**Название** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокально-хоровое мастерство»**

**Автор** – Томина Л.А.– педагог дополнительного образования.

**Направленность** – художественная.

**Возраст учащихся** - от 8 до16лет.

**Сроки реализации** – 3 года.

 **Актуальность**

 В настоящее время в системе дополнительного образования детей педагоги сталкиваются с серьезной проблемой в работе с новыми вокально-хоровыми коллективами. Из-за того, что группы формируются из всех желающих, независимо от музыкальных данных, вкусов и интересов, резко усложняется задача создания единого певческого коллектива, способного петь целостно, однородно. Решение данной проблемы особенно важно, поскольку создание коллектива, умеющего петь согласованно, сглажено повышает способность воспитанников слышать, анализировать, критически относиться к качеству исполнения. Это ведет к становлению эстетического вкуса, формированию предпочтений и дальнейших интересов. Вокальное воспитание способствует развитию не только голосового аппарата, но и напрямую воздействует на мыслительные процессы, формирует речь, развивает самого человека, его отношение к себе и окружающим. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-хоровое мастерство» заключается в необходимости внедрения вокально-хорового исполнительства в общеобразовательном учреждении как одного из самых доступных средств музыкального развития и художественно - эстетического воспитания личности.

**Цель программы**: Музыкальное развитие учащихся, формирование и развитие певческого голосообразования, развитие музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

**К концу обучения учащиеся должны:**

**знать:** строение артикуляционного аппарата; вокальную и музыкальную терминологию; музыкальные жанры; типы голосов; жанры вокальной музыки.

**уметь:** правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; правильно формировать гласные, четко и коротко произносить согласные; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; чисто интонировать знакомую песню; петь в ансамбле; самостоятельно применять свои знания на практике.

**Формы проведения итогов:** опрос, наблюдение, собеседование, академические концерты, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.