Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Промышленного района

ПРИНЯТА

на заседании
методического совета
от 04. 09.2017г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУДО ЦДТ
Промышленного района
_____ Громакова Т.В.
Приказ № 01.1-11/262
от 06.09.2017г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искусница»

Возраст учащихся: 10-12лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шевченко Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Оренбург, 2017

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»…….. 3
1. Пояснительная записка…… 3
1.1. Направленность программы…….. 3
1.2. Актуальность программы…….. 4
1.3. Отличительные особенности программы……. 4
1.4. Адресат программы…… 4
1.5. Объем и срок освоения программы…….. 5
1.6. Формы обучения и виды занятий по программе……. 5
1.7. Режим занятий…… 6
2. Цель и задачи программы…… 6
3.Содержание программы…… 7
4. Планируемые результаты…… 11
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий». 12
2.1. Календарный учебный график……. 12
2.2 Условия реализации программы……... 16
2.3. Формы аттестации/контроля……. 16
2.4. Оценочные материалы……... 17
2.5. Методические материалы…… 17
Список литературы…… 20
Приложения……. 21

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусница» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);
- Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района;
- Положением об отделе декоративно-прикладного творчества муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района.

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусница» имеет **художественную направленность**, по своему функциональному назначению является прикладной, то есть, в процессе реализации содержания программы создаются условия для овладения учащимися определенной совокупностью умений и способов действия в области бисероплетения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусница» формирует эстетическую культуру учащихся средствами восприятия красивого и осознания роли красоты в жизни человека.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусница» является модифицированной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели обучения – познавательной, по содержанию – однопрофильной,

разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам.

Учебной базой реализации программы является МАУДО ЦДТ Промышленного района.

1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Искусница» в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня.

1.3. Отличительные особенности программы

Общеобразовательная программа «Искусница» составлена на основе программ «Бисер» автор-составитель И. Н. Федюнина г. Оренбург, 2005, «Радужная сказка» автор-составитель М.М. Сорокина г. Оренбург, 2005.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы является:

- более глубокое изучение народных традиций в тесной взаимосвязи с современным дизайном;
- учет жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире;
- использование здоровьесберегающих технологий.

1.4. Адресат программы

Программа адресована детям среднего школьного возраста (10-12лет), поэтому необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей является важной закономерностью правильного обучения и воспитания. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

У детей данного возраста отмечается способность к творчеству, именно в это время у них активно идет процесс социализации личности, формирование эстетического вкуса, восприятия, оценки, идеала.

На данном этапе формирования личности занятия бисеронизанием способствуют творческой самореализации, социальной адаптации, развитию творческой активности.

Восприятие средних школьников недостаточно дифференцированно. На занятиях по бисероплетению учащиеся испытывают трудности в анализе схем, в нанизывании правильной последовательности бусин для создания узора или цепочки. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале среднего школьного возраста ограничены.

Основная из них - слабость произвольного внимания. На занятии педагог привлекает внимание учащихся к учебному материалу, удерживает его длительное время. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Поэтому педагог может привлечь внимание учащегося с помощью ярких бусин, красочных рисунков схем.

Средние школьники обладают хорошей механической памятью, поэтому многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают материал, что приводит к значительным трудностям при изучении схем плетения, когда материал становиться сложнее и больше по объему. Сложности у учащихся возникают и по причине не сформированности абстрактного мышления, поэтому им требуется постоянное повторение значения знаков и символов, помощь педагога в определении последовательности создания сложного изделия из бисера. Программа направлена на один вид деятельности, но предполагает изучение различных техник бисеронизания.

Это позволяет удержать интерес детей к данному виду творчества на протяжении всего учебного года, а также закрепить разнообразные мышечные движения мелкой моторики. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 8-10 человек. Такой состав группы продиктован необходимостью, т.к. позволяет педагогу следить за безопасностью труда детей, работа которых связана с колющими и режущими инструментами.

1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы составляет 360 часов. Программа предусматривает 2-годичный курс обучения: 1-й год обучения -144 часа; 2-й год обучения - 216 часов.

1.6. Формы обучения и виды занятий

Обучение ведется в очной форме. Основная форма - групповое занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к учащемуся.

По типу могут использоваться:

- учебные (теоретические, практические, экскурсии);
- контрольные (подготовка и проведение выставок, тестирование, занятия - конкурсы).

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстрационного материала.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, изготовление поделок и композиций.

Экскурсия предполагает организованное посещение музеев, выставочных залов, художественных салонов для знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.

Выставки - важный этап в работе творческого объединения, позволяющий поддержать интерес к занятиям, отметить значимость каждого члена коллектива.

Контрольные занятия, конкурсы приобщают к процессу совместной деятельности, позволяя продемонстрировать навыки и умения.

1.7.Режим занятий

Первый год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Второй год обучения - 6 часов (2 раза в неделю по 3 часа). Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перемена – 15 минут.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения видом декоративно–прикладного искусства бисероплетение.

3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план 1года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Азбука низания простых цепочек на леске из крупного бисера	42	10	32	Опрос, наблюдение, творческое задание
3	Плоские фигурки насекомых, животных на проволоке	50	12	38	Наблюдение, выставка работ учащихся
4	Бисерная флористика Фантазийные и полевые цветы на проволоке	48	12	36	Наблюдение Выставка работ учащихся
5	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, наблюдение, творческое

					задание
	Итого:	144	36	108	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	3	3	0	Опрос
2	Азбука низания ажурных и плотных цепочек на леске из мелкого бисера	63	17	46	Опрос, наблюдение, творческое задание
3	Объемные фигурки насекомых, животных на проволоке и леске	75	17	58	Наблюдение, выставка творческих работ
4	Бисерная флористика Фантазийные, полевые цветы, деревья.	72	17	55	Наблюдение, выставка творческих работ
5	Итоговое занятие	3	0	3	Опрос, наблюдение, творческое задание
	Итого	216	54	162	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми с целью и задачами объединения, правилами ТБ и здоровьесбережения. Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы с бисером. Беседа «Родословная стеклянной бусинки». Демонстрация образцов изделий, выполненных из бисера педагогом и воспитанниками объединения. Проведение опросника

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой).

2. Раздел I. Азбука низания простых цепочек на леске из крупного бисера

Теория: Развитие бисерного рукоделия в России. Использование бисера и изделий в украшении народного и современного костюма. Эскизы. Традиционные виды бисероплетения. Расход материала. Цветоведение: основные характеристики цвета; насыщенность, светлота, хроматические, ахроматические цвета. Примерное сочетание цветов, воздействие цветовых сочетаний на человека (по Г. Цойгнеру). Наращивание нити, закрепление застежки.

Практика: Освоение приемов бисеронизания. Техника низания цепочек в одну нить: прямое (кривулька и ее варианты, крестик), обратное (восьмерка и ее варианты), комбинированное (цветочек, зиг-заг, колючка). Подбор бисера по цвету и размеру. Подготовка нити к работе, закрепление и наращивание ее. Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы в течение 10-15 минут и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем.

3. Раздел II. Плоские фигурки насекомых, животных на проволоке

Теория: Основные свойства проволоки. Преимущество и недостатки данного материала. Основные технологические приемы: параллельное, петельное, игольчатое плетения, низание дугами (французское плетение). Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Выбор сюжета, технологические операции по сборке панно. Рекомендации по оформлению изделия.

Практика: Подбор бисера по цвету и размеру. Работа с наращиванием и закреплением проволоки. Анализ порядка выполнения и техники изготовления насекомых: стрекоза, божья коровка, бабочка, паука; животные: пингвин, медвежонок, крокодил, знаки зодиака, сказочные герои. Зарисовка схем плетения. Выполнение фигурок по рисунку-схеме на основе изученных приемов. Изготовление панно из выполненных фигурок.

***4. Раздел III.* Фантазийные и полевые цветы на проволоке**

Теория: Основные приемы бисеронизания, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Название цветов, легенды и загадки о них. Подготовка рабочего места. Особенности выполнения изделий.

Практика: Подбор бисера по цвету и размеру. Работа с наращиванием и закреплением проволоки. Анализ порядка выполнения и техники изготовления работы. Зарисовка схем плетения. Выполнение отдельных элементов цветов: фантазийного цветка, ромашки, колокольчика, лилии, розы, корзинки с цветами по рисунку-схеме на основе изученных приемов.

Составление композиций весенних, летних, осенних букетов. Монтаж работы.

5. Итоговое занятие

Практика. Проведение опроса, наблюдения, предъявление творческого задания.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой творческого объединения на год, структурой занятий, формами и методами. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Материалы, инструменты, необходимые на занятии по бисероплетению. Проведение опросника Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой).

Практика: Просмотр фотоматериалов и работ воспитанников объединения.

2. **Раздел I. Азбука низания ажурных и плотных цепочек на леске из мелкого бисера**

Теория: История бисерных украшений. Способы низания цепочек в одну и две нити. Подготовка рабочего места при низании бисера на капроновую нить. Применение в изделиях дополнительных материалов (стеклярус, стразов, блесток, пайеток, пуговиц, морских ракушек). Советы по подбору нитей, игл. Особенности работы. Закрепление терминологии. Схемы. Расчет материала. Цветовое и колористическое решение. Цветовой колор в народном орнаменте. Уход за изделиями.

Практика: Подбор бисера по цвету и размеру. Подготовка лески к работе, закрепление и наращивание ее. Зарисовка схем и выполнение техники низания, изготовление образца: «колечки и ее вариантов», «крестик и его варианты», «полотно», «мозаика», «ткачество».

3. Раздел II. Объемные фигурки насекомых, животных на проволоке и леске

Теория: Основные свойства проволоки и лески. Преимущества и недостатки данных материалов. Подготовка рабочего места. Особенности выполнения объемных поделок. Советы, помогающие при работе с бисером, леской, проволокой. Выбор сюжета, технологические операции по сборке панно. Рекомендации по оформлению изделия

Практика: Подбор бисера по цвету и размеру. Работа с наращиванием и закреплением проволоки и лески. Анализ порядка выполнения и техники изготовления работы. Зарисовка схем плетения. Выполнение объемных

фигурок насекомых: стрекоза, божья коровка, ажурная бабочка, пчела; животные: лиса, черепаха, крокодил, используя пошаговые инструкции к плетению. Выполнение эскиза, подбор и оформление фона панно. Выполнение составляющих частей композиции. Монтаж.

4. Раздел III.Цветы и деревья на проволоке

Теория: Основные приемы бисеронизания, используемые для изготовления цветов и деревьев. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Название цветов, легенды и загадки о них. Подготовка рабочего места. Особенности выполнения изделий.

Практика: Подбор бисера по цвету и размеру. Работа с наращиванием и закреплением проволоки. Анализ порядка выполнения и техники изготовления работы. Зарисовка схем плетения. Выполнение отдельных элементов цветов и деревьев: фантазийный цветок, ромашка (дуговое пленение) по рисунку-схеме на основе изученных приемов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Монтаж работы.

5. Итоговое занятие

Практика. Проведение опроса, наблюдения, предъявление творческого задания.

4. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные результаты:

- личная значимость, активный познавательный интерес к основам низания простых цепочек из крупного бисера в одну нить, изготовлению плоских фигурок насекомых, животных, фантазийных и полевых цветов на проволоке.

Метапредметные результаты:

- творческие способности к самостоятельной деятельности по низанию, скрещиванию, стягиванию простой цепочки и параллельному, игольчатому, петельному низанию плоских фигурок насекомых, животных, фантазийных и полевых цветов на проволоке.

Предметные результаты:

Учащиеся должны:

ЗНАТЬ:

- Историю возникновения бисерного плетения;
- Правила ТБ на рабочем месте и с инструментами;
- Терминологию в области бисерного плетения;
- Цветовое соотношение;
-Технологию плетения простых цепочек в одну нить из крупного бисера, плоских фигурок насекомых и животных, фантазийных и полевых цветов на проволоке.

УМЕТЬ:

- Организовать рабочее место;
- Закреплять и наращивать нить, леску, проволоку с помощью педагога;
- Использовать цветовые вариации
- Выполнять по технологии плетение простых цепочек в одну нить из крупного бисера, плоских фигурок насекомых и животных, фантазийных и полевых цветов на проволоке.
- Подбирать фон.

Сформированы практические навыки низания бисера на репродуктивном уровне.

2 год обучения

Личностные результаты:

- личная значимость, познавательный интерес к самостоятельной творческой деятельности по изготовлению в технике ажурного и плотного низания сложных цепочек в одну и две нити из мелкого бисера и объемных фигурок насекомых, животных, цветов и деревьев на леске и проволоке.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности к самостоятельной деятельности по низанию, скрещиванию, стягиванию ажурных и плотных изделий и параллельному, игольчатому, петельному, дуговому низанию объемных фигурок насекомых, животных, цветов и деревьев на леске и проволоке.

Предметные результаты:

ЗНАТЬ:

- Народные традиции в области ДПИ.
- Материалы, инструменты, приспособления, оборудование.
- Терминологию в области бисерного плетения.
- Технологию выполнения ажурных и плотных цепочек на леске из мелкого бисера, объемного плетения насекомых и животных на проволоке и леске, цветов и деревьев

УМЕТЬ:

- Пользоваться материалами, приспособлением, оборудованием.
- Выполнять по технологии ажурные и плотные цепочки на леске из мелкого бисера, объемные фигурки насекомых и животных на леске и проволоке, цветы и деревья
- Использовать в работе нетрадиционные материалы (бусины, ракушки, стразы, пуговицы др.).
- Украшать интерьер.

Сформированы практические навыки низания бисера на репродуктивном уровне.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Количество учебных дней в неделю	Продолжительность каникул	Количество учебных недель
1 год	01.09.2016 – 28.05.17	2 дня по 2 академических часа часу (45 мин.)	Осенние с 28.10.17по 06.11.17 Зимние с 23.12.17по 07.01.18 Весенние с 24.03.18 по 01.04.18 Летние с 25.05.18по 31.08.18	36
2 год	01.09.2016 – 28.05.17	2 дня по 3 академических часа (45 мин.)	Осенние каникулы с 28.10.17по 6.11.17. Зимние каникулы - с 23.12.17 по 9.01.18. Весенние каникулы - с 26.03.18 по 1.04.18. Летние каникулы - с 1 июня.	36

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Календарь выставок конкурсов отдела Декоративно-прикладного творчества на 2017-18 учебный год

№	Уровень	Выставка-конкурс	Дата представления работ	Сроки проведения
1	ЦДТ	Выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Краски осени»	С 10.10.17 по13.10.17.	С 17.10.17 по 31.10.17
2	ЦДТ	Районная выставка по бумагопластике «Бумажная фантазия». Районный конкурс по бумагопластике «Бумажная фантазия».	До 24.10.17 заявки до 27.10.17	С 28.10.17 по 20.11.17 31. 10.17
3	ЦДТ	Выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества ко дню матери (на базе клубов и школ)	До 14 .11.17	С 15.11.17 по 30.11.17
4	ЦДТ	Отчетная выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства за I полугодие «Серебряные узоры» .	С 15.12.17 по 21.12.17	С 25.12.17 по 12.01.18
5	ЦДТ	Районная выставка по лепке «Сказочная страна пластики». Районный конкурс по лепке «Сказочная страна пластики».	С 19.12.17 по 22.12.17 заявки до 25.12.17	С 25.12.17 по 5.01.18 4.01.18 (26.12.17)
6	ЦДТ	Районная выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Защитники отечества»	С 13.03.18 по 16.03.18	С 19.02.18 по 28.02.18
7	ЦДТ	Окружная выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Весеннее настроение»	С 27.02.18 по 02.03.18	С 05.03.18 по 30.03.18
9	ЦДТ	Благотворительная акция «Пасхальный перезвон»	С 27.03.18 по30.03.18.	Со 2.04. по 6.04.18
10	ЦДТ	Районная выставка декоративно-прикладного творчества поделок из бросового материла «Волшебное	С 20.03.18 по 23.03.18	С 26.03.18 по 01.04.18

		превращение» Районный конкурс декоративно-прикладного творчества поделок из бросового материла «Волшебное превращение»	Заявки до 23.03.18	27.03.18
11	ЦДТ	Районная выставка изобразительного искусства «Я только слышал о войне»	С 16.04.18 по 20.04.18	С 23.04.18 по 15.05.18
12	ЦДТ	Празднование Дня города. Выставка цветов «Цветы и творчество»	С 15.05.18 по 1.06.18	01.08.18

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п груп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации, контроля
1гр.	сентябрь	15.09	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Входная диагностика	каб. № 19	Опрос
2 гр.		15.09						
1 гр.	сентябрь	20.09	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Вводное занятие	каб. № 19	Предметная проба.
2 гр.		22.09						
1 гр.	сентябрь	27.09	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Цветоведение	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
2 гр.		29.09						
1 гр.	октябрь	04.10	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Композиция	каб. № 19	Наблюдение
2 гр.		06.10						
1 гр.	октябрь	11.10	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Работа со схемами	каб. № 19	Анализ продукта деятельности
2 гр.		13.10						
1 гр.	октябрь	18.10	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Плетение на проволочной основе	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
2 гр.		20.10						
1 гр.	октябрь	25.10	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Азбука низания	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
2 гр.		27.10						
1 гр.	ноябрь	08.11	1 п. гр (10^{00}-10^{45})	Учебное занятие по	2	Изготовление	каб. № 19	Наблюдение,

2 гр.		10.11	2 п. гр (10^{55}-11^{40})	передаче знаний		деталей цветов		анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	ноябрь	15.11 17.11	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Сборка цветов	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	ноябрь	22.11 24.11	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Оформление цветов	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	ноябрь декабрь	29.11 01.12	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Азбука низания плоских фигурок	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	декабрь	06.12 08.12	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Фигурки насекомых	каб. № 19	Анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	декабрь	13.12 15.12	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Фигурки животных	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	декабрь	20.12 22.12	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Изготовление панно	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр.	январь	10.01	1 п. гр (10^{00}-10^{45})	Учебное занятие по	2	Оформление	каб. № 19	Наблюдение,

2 гр.		12.01 12.01	2 п. гр (10^{55}-11^{40})	передаче и закреплению знаний		панно		анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	январь	17.01 19.01	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Выполнение простейших изделий на нитяной основе. Азбука низания цепочек в одну нить	каб. № 19	Анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	январь	24.01 26.01	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Петельки	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	январь февраль	31.01 02.02	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Кривулька	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	февраль	07.02 09.02	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Цветочек	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр.	февраль	14.02	1 п. гр (10^{00}-10^{45})	Учебное занятие по	2	Восьмерка	каб. № 19	Анализ

2 гр.		16.02	2 п. гр (10^{55}-11^{40})	передаче и закреплению знаний				продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	февраль февраль	21.02 22.02	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Азбука низания цепочек в две нити	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	февраль март	28.02 02.03	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Колечки	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	март	07.03 09.03	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Крестик	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	март	14.03 16.03	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Изготовление застежки	каб. № 19	Анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	март	21.03 23.03	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Изготовление комплекта украшений.	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	апрель	04.04 06.04	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Цепочки	каб. № 19	Наблюдение, анализ

								продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	апрель	11.04 13.04	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Брелки	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	апрель	18.04 20.04	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Серьги	каб. № 19	Анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	апрель	25.04 27.04	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче и закреплению знаний	2	Кольца	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	май	03.05 04.05	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Творческая работа «Город Мастеров»	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр. 2 гр.	май	10.05 11.05	1 п. гр (10^{00}-10^{45}) 2 п. гр (10^{55}-11^{40})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Изготовление панно	каб. № 19	Наблюдение, анализ продукта деятельности
1 гр.	май	16.05	1 п. гр (10^{00}-10^{45})	Учебное занятие по	2	Сборка	каб. № 19	Наблюдение,

2 гр.	май	18.05	2 п. гр (10^{55}-11^{40})	передаче и закреплению знаний				анализ продукта деятельности
1 гр.	май	23.05	1 п. гр (10^{00}-10^{45})	Учебное занятие по передаче знаний	2	Оформление	каб. № 19	Анализ продукта деятельности
2 гр.		25.05	2 п. гр (10^{55}-11^{40})					
1 гр.	май	30.05	1 п. гр (10^{00}-10^{45})	Выставка.	2	Итоговое занятие	каб. № 19	Опрос, предметная проба.
2 гр.		31.05	2 п. гр (10^{55}-11^{40})					
Итого:					**72 часа**			

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- Наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПина, всем необходимым оборудованием; столами, стульями
- Материально-техническая база (станки для бисероткачества, иглы, ножницы, нитки, леска, проволока, бисер крупный и мелкий, бусины, стеклярус, паетки, рубка, пушистые салфетки, или розетницы т.д.)

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет - ресурсов, презентационных материалов, фото и видео продукции и др. Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера, принтера, проектора.

Кадровое обеспечение:

Реализацией данной программы занимается педагог дополнительного образования, способный реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, декоративно-прикладного творчества; владеющий основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, умеющий создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления учащихся; быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса; быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесс); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания; обладающий знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; умениями грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.3. Формы аттестации/контроля

Основными формами аттестации и контроля являются: опрос, собеседование, тестирование, анкетирование, творческие и самостоятельные работы, выставка работ учащихся, участие в городских, областных, всероссийских выставках и конкурсах прикладного творчества.

В течение обучения среди учащихся проводится промежуточная аттестация в следующих формах: технические зачёты (два раза в год), тематические выставки изделий или образцов по разделам программы (два

раза в год по полугодиям), тестирование и викторины по теоретическим вопросам.

Эффективными формами аттестации являются просмотры рабочего материала, участие в праздничных мероприятиях, в конкурсной деятельности.

Важной формой промежуточной аттестации может быть успешное участие в муниципальных, областных и региональных конкурсах детского декоративно-прикладного творчества.

Итоговая аттестация проходит в форме творческих заданий, тестирования теоретических знаний, подготовки и участия в городских, областных, всероссийского выставках.

2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности.

Рекомендуемые оценочные материалы:

1. Перечень диагностических методик *для входного контроля* (см. Приложение 1)*:* методика «Какой у нас коллектив» (А.Н. Лутошкин).

2. Перечень диагностических методик *для текущего контроля* (см. Приложение 2)*: «*Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами на занятии», опросник «Вопросы для самоанализа».

3. Перечень диагностических методик *для промежуточного и итогового контроля* (см. Приложение 3).

*Личностные результаты: опросник «*Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» (по Г.Ю. Ксензовой).

*Метапредметные результаты: «*Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами»

Предметные результаты: диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу.

2.5 Методические материалы

Особенности содержания образовательного процесса, реализуемого в объединении, является спиралевидное усложнение изучаемого материала и видов деятельности учащихся: предусматривается обучение о простого к сложному, учебный материал усложняется, происходит совершенствование детьми знаний, умений, навыков на новом витке развития.

Для формирования устойчивого интереса к изготовлению изделий из бисера используются разнообразные *формы организации образовательного процесса:*

- учебное занятие – групповая форма обучения на основе индивидуального подхода к учащемуся;
- выставки;
- конкурсы;
- игра;
- экскурсии.

Организация образовательного процесса предполагает использование различных методов обучения: упражнение, приучение, иллюстрация, демонстрация, создание проблемной ситуации и ситуации успеха.

Приемы, способствующие развитию знаний, умений и навыков изучения искусства бисиронизания: наиболее эффективным приемом обучения является использование игровых моментов. Игра преследует цель закрепить теоретические и практические знания, полученные на учебных занятиях.

Особое внимание уделено повышению мотивации учащихся к занятиям. Педагог создает положительный эмоциональный фон на занятиях, заинтересовывает учащихся, вызывает у них тягу к творчеству.

Наибольший отклик у учащихся вызывает не точное копирование образцов, а их переосмысление с точки зрения собственной индивидуальности, реальных жизненных впечатлений, возможности использования современных, доступных материалов.

Анализ целевого назначения изделия помогает детям по-новому увидеть свою работу, предусмотреть варианты его использования, подобрать в связи с этим подходящие материалы.

Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с детьми, а также работу в парах. Очень важно, чтобы не только педагог повторно объяснил, как выполнить ту или иную операции, гораздо действеннее может быть объяснение товарища.

Очень важен в организации воспитательного фона занятия пример для учащихся. Бывает очень полезным показ одной из работ детей в качестве примера, как надо правильно выполнить ту или иную операцию.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать не желание посещать творческое объединение, вселит неуверенность. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха, чтобы вселить уверенность в ребенке. Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей по объективной оценке не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

Немаловажное значение в деле эстетического и художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данные мероприятия являются

мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным умельцам.

Для отслеживания уровня усвоения материала по каждому разделу, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс используются следующие формы подведения итогов: опросы, анкетирование, контрольные срезы, диагностика ЗУН, выставки декоративно-прикладного творчества на уровне города, области.

Список литературы

Для педагогов

1.Андреев В.И., Щетинская А.И. Педагогика дополнительного образования Казань – Оренбург,Центр инновационных технологий, 2001.

2.Аполозова Л.А. Бисероплетение. – М.: «Культура и традиции», 2003.

3.Василенко В.М. Народное искусство. /Избранные труды о народном искусстве 10-20 веков. – М., 2004.

4.Воронов В.А. Бисерное яичко к пасхальному дню. // Бисерное рукоделие. Редактор – составитель Жукова О. – М.: Знание, 2008.

5.Квинн В. Прикладная психология. – СПб: изд-во «Питер», 2000. .

6.Каменская **С.**Б. Авторская программа кружка «Бисероплетение».- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» ИД «1 сентября» (festival@1september.ru).

7. Магина А. Бисер. Плетение и вышивка. – М.: Олма - пресс, С.-Петербург, издательский дом «Нева», Валерии СПД, 2008.

8.Мещарякова Н. Сувенир к святому празднику// Крестьянка.-2004.-№4.

9.Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М., 2004.

10.Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 2003.

11.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства.- М.: Издательский дом «Федоров», 2001.

*Для учащихся***:**

1.Дюнн М. Все о детской вечеринке. – М.: ТОО Центр ПРО, 2006.

2.Журнал «Коллекция идей», 2002.

3.Марчик Г. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – Киев:ПРЕСТО-Н, 2004.

4.Успенский Л. – Фокусы, загадки, головоломки. – М: Сокол, 2006.

5.Шмаков С.А. – Игры – шутки, игры – минутки. – М.: Новая школа, 2003.

6.Шмаков С.А. Каникулы. – М.: Новая школа, 2004.

Приложения

Приложение 1

Материалы входного контроля образовательных результатов
Методика «какой у нас коллектив»
(А.Н. Лутошкин)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом.

Ход проведения. Учащимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая глина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел» (Лутошкин А.Н. Как вести за собой.М.:Просвещение, 1986. с. 208).

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра при водит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера, а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела, этот материал превращается в искусный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые не-определенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим звеном здесь могут стать нормальная дисциплина и требование старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора лока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать!». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, невсегда хватает сил у некоторых членов группы подчиниться коллективным требованиям. Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус»

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу: «Один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, подымаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно

чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука. Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удается определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

Приложение 2

Материалы для текущего контроля образовательных результатов

«Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами на занятии»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

- Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
4 балла – выражено выше среднего;
3 балла – выражено средне;
2 балла – слабо выражено;
1 балл – совсем не выражено.

Опросник «Вопросы для самоанализа»

«Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым обучающимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым ребенком в конце занятия. Детям задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»))
2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 3

Материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов

Личностные результаты

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос учителя.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.).

Таблица 1

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	**Критерий оценки поведения**	**Дополнительный диагностический признак**
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу

Уровень интереса	**Критерий оценки поведения**	**Дополнительный диагностический признак**
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес — постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса;

уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес;

уровень 4 — удовлетворительный;

уровень 5 — высокий;

уровень 6 — очень высокий.

Метапредметные результаты

«Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, Ф.И. ребенка	Степень помощи	Поведение детей	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

- Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
4 балла – выражено выше среднего;
3 балла – выражено средне;
2 балла – слабо выражено;
1 балл – совсем не выражено.

***Предметные результаты*:**
Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану дополнительной общеразвивающей программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития предметной деятельности ребенка с помощью самостоятельного проигрывания ребенком изученных на занятии игр.

Предметное задание	№, ФИ ребенка	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Предметное задания

Задание 1. Раскрась схему в выбранные цвета и сплети самостоятельно по этой схеме цветочек из бисера.
*Задание 2. С*плети самостоятельно по схеме дерево.
Задание 3. Сплети самостоятельно по схеме полевой цветочек.
Задание 4. Раскрась схему в выбранные цвета и сплети самостоятельно по этой схеме цепочку, используя технику «колечко».
Задание 5. Раскрась схему в выбранные цвета и сплети самостоятельно по этой схеме цепочку, используя технику «монастырское плетение».
Задание 6. Раскрась схему в выбранные цвета и сплети самостоятельно по этой схеме цепочку в технике «полотно».
Задание 7. Раскрась схему в выбранные цвета и сплети самостоятельно по этой схеме цепочку в технике «мозаика».
Задание 8. Раскрась схему в выбранные цвета и сплети самостоятельно по этой схеме цепочку в технике «ткачество» на станке.
Задание 9. Выбери схему и сплети самостоятельно по этой схеме цветы.
Задание 10. Выбери схему и сплети самостоятельно по этой схеме деревья.

Критерии оценки

Уровень 1 — может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровни 2— как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 — удовлетворительный;

уровень 4 — выше среднего;

уровень 5 — высокий.

Анализ продуктов деятельности в форме выставки творческих работ)

Цель: исследовать состояние навыков изготовления объемных фигурок насекомых и животных.

Инструкция: анализ продуктов деятельности осуществляется на последнем занятии по блоку на выставке детских работ в клубе: «Ребята, я выберу работы на городскую выставку «Бисерное очарование», и вы выскажите свое мнение, какие фигурки получились лучше всего».

Результаты вносятся в следующего вида протокол.

Таблица

№	Ф.И. ребенка	Общий уровень

Критерии оценки

Уровень 1 — может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровни 2— как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 — удовлетворительный;

уровень 4 — выше среднего;

уровень 5 — высокий.

Приложение 7

Конспект занятия объединения «Рукодельница»

Форма проведения итоговой аттестации: творческое задание

Методика: предметная проба

Тема: Итоговая аттестация по бисеронизанию второго года обучения

Цель: Определить уровень усвоения программного материала

Задачи: Проверить знания по технике безопасности, материаловедению, цветоведению, знаний по терминологии, умению работать по схеме.

Материально-техническое оснащение: листки с заданиями по технике безопасности, задания по определению уровня знания по материаловедению, цветоведению, по терминалогии (кроссворд), творческое

задания по определению умения работать по схеме, бисер, цветные карандаши, клей, вырезанные кружки из цветной бумаги цветового спектра, розетницы.

Ход занятия:

1 Организационный момент

Приветствие детей.

2 Сообщение материала

Рассказать о ходе выполнения проверочных заданий по определению уровня усвоения знаний и практических умений по программному материалу

Знание правил техники безопасности

Задание: отметьте знаком « +» правила по технике безопасности.

Содержать свое рабочее место в порядке	Передавать ножницы, держа за острый край	Бегать и ходить с ножницами
Брать в рот любые посторонние предметы	При потере иголки и других, колющихся и режущих предметов сообщить педагогу	Нужно следить за движением руки с иглой
Можно бросать бусинки на пол	Нельзя отрывать нитку руками. Нужно отрезать нитку ножницами	Можно откусывать нитку или проволоку зубами.
Нужно убирать иглу в игольницу	Можно уколоть иглой соседа	Нужно чтобы бисер находился в тарелочках
Передавать ножницы кольцами вперед	Вертеться при работе с ножницами	Можно оставлять открытые ножницы

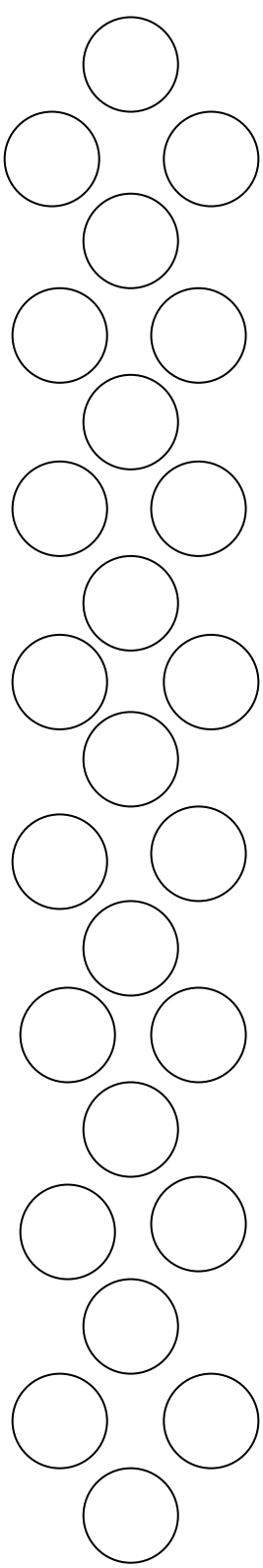
На занятиях по бисеронизанию для работы нам нужно:
Расставьте буквы в нужном порядке

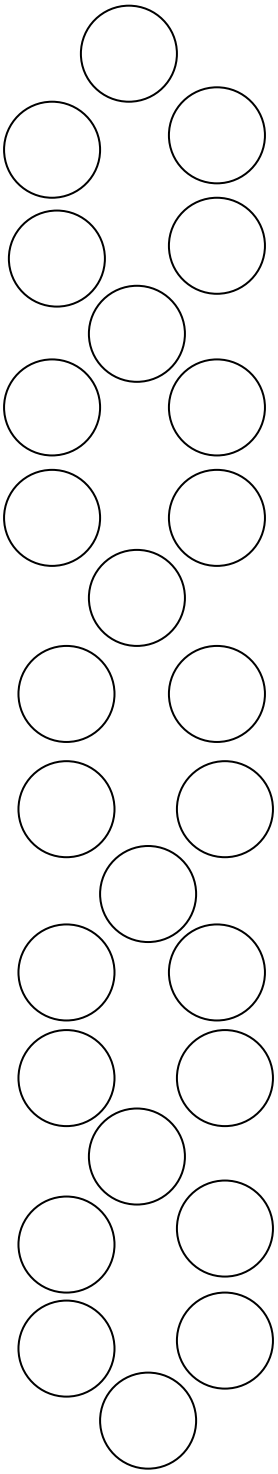
оинжцны	рибес	мехас	алги	иктин

Задание: укажите стрелкой правильное расположения видов бисера

Бисер	стеклярус	рубка

Задание: написать, называние техник плетения, разукрасить схему по своему желанию





3 Практическая работа

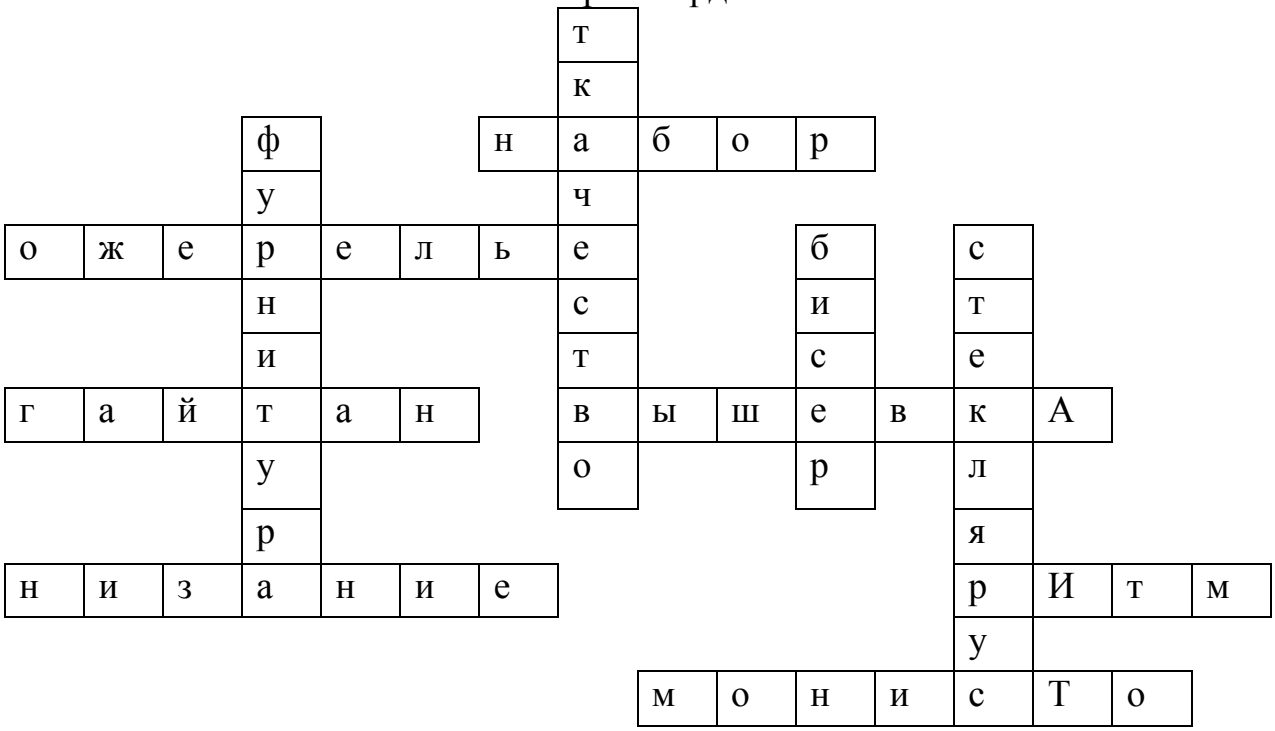
Дети работают над предложенными заданиями

4 Подведение итогов

Сдают выполненные задания

Закрепление знаний терминов, используемых в работе по бисероплетению. Определения заданы в виде кроссворда.

Кроссворд



По вертикали:

1.Вспомогательные материалы, необходимые для качественного выполнения работы (фурнитура).

2.Техника плетения на станке (ткачество)

3.Мелкие, слегка приплюснутые бусинки, диаметром не более 2 мм (бисер)

4.Длинные палочки, круглые или многоугольные (стеклярус).

По горизонтали:

1.Украшение на открытой шее, свободно ниспадающее (ожерелье).

2. Плоский шнурок или тесьма, имеющая орнамент (гайтан).

3.Плетение из бисера (низание).

4.Ряд последовательно набранных на нить в определённом цветовом сочетании бисерин (набор).

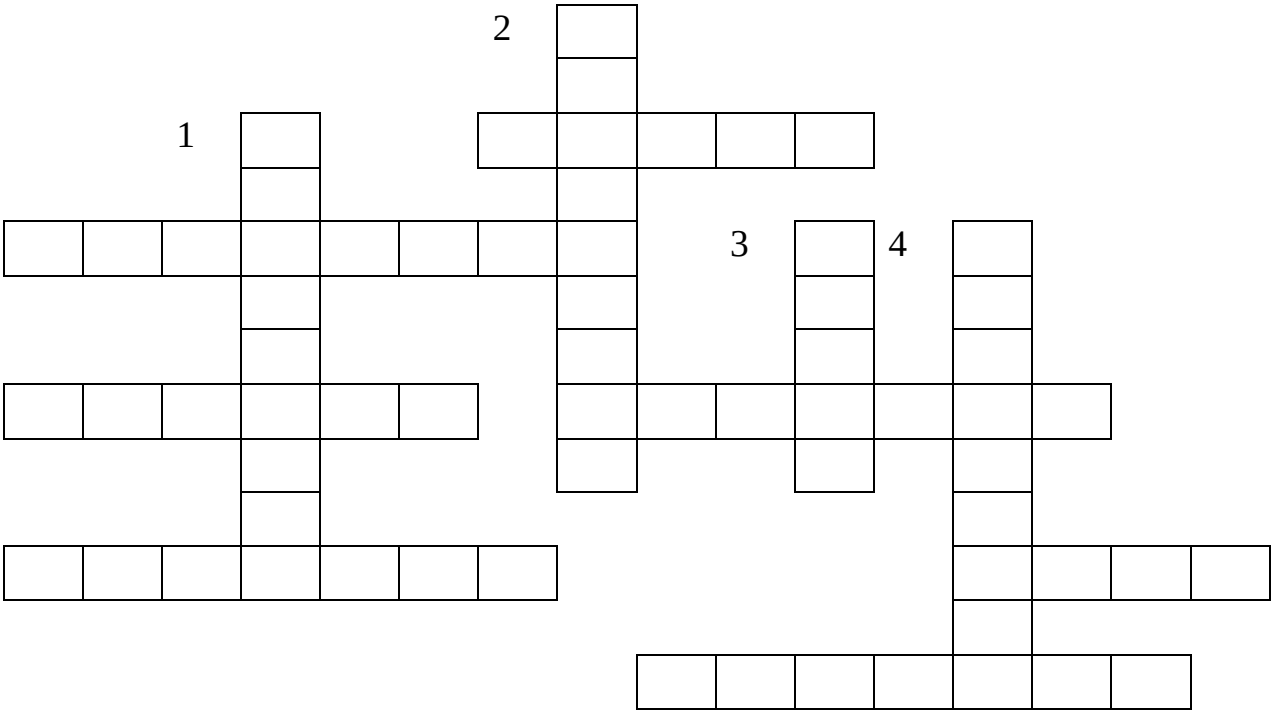
5.Способ украшения одежды, картин (вышивка).

6.Чередование и повторение элементов изделия (ритм).

7.Вид гайтана с плоскостными элементами (монисто).

Повторение терминов, используемых в работе. Определения заданы в виде кроссворда.

Кроссворд



Приложение 8

Техника безопасности при работе с бисером

Помните!

- все материалы и инструменты нужно хранить в шкатулке или в специальной коробочке;
- для хранения иголок, булавок использовать только игольницу;

При работе:

- аккуратно обращаться с материалами и инструментами;
- не вкалывать в одежду булавки и иголки (использовать только игольницу);
- нить, леску и проволоку обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!);
- для защиты пальцев использовать наперсток;
- ножницы класть только с сомкнутыми лезвиями;
- ножницы передавать только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;
- бисер из пакетиков (баночек) высыпать в отдельные крышечки по чуть-чуть, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться;
- через каждые полчаса работы нужно 15 минут отдохнуть (для защиты зрения).

После окончания работы:

- проверить количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько было в начале работы);

- сломанные иглы, булавки нужно аккуратно завернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро;

- инструменты и материалы убрать в шкатулку (коробку).

Помните!

- мастерицам 6-8 лет можно работать с бисером не более 40 минут;

- мастерицам 9-11 лет - не более часа;

- мастерицам 12-16 лет не более полутора часов.

Приложение 9

Вводное тестирование
1год обучения

Знание правил техники безопасности

Тестовое задание «Знаешь ли ты правила техники безопасности»

Цель. Определение уровня знаний учащихся по правилам техники безопасности при изготовлении изделий из бисера, стекляруса, бусин.

Задание. Крестиком отметьте те утверждения, которые вы считаете правильными.

- 1. Нельзя брать иглу в рот.
- 2. Можно иглу бросать на столе.
- 3. Нужно убирать иглу в игольницу.
- 4. Нужно следить за движениями руки с иглой.
- 5. Можно уколоть иглой соседа.
- 6. Нельзя отрывать нитку руками. Нужно отрезать нитку ножницами.
- 7. Можно откусывать нитку или проволоку зубами.
- 8. Ножницы нужно бросать на стол.
- 9. Передавать ножницы кольцами вперед.
- 10. Можно оставлять открытые ножницы на столе.
- 11. Нельзя оставлять ножницы открытыми.
- 12. Можно класть ножницы на край стола.
- 13. Нужно работать на бархатной подушечке.
- 14. Нельзя бросать бусинки на пол.

Правильные утверждения: 1, 3, 4, 6, 9, 11, 13, 14.

Критерии оценки

Высокий уровень - 12-146.

Средний уровень -6-11 б.

Низкий уровень - 0-5 6.

План конспект занятия

Тема занятия: Введение в бисероплетение

Форма проведения: Теоретическое занятие

Тип занятия: Знакомство с новым предметом

Цель:

- познакомить учащихся с техникой безопасности и организацией рабочего места;

- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности к занятию. Знакомство с детьми.

II. Объяснение нового материала:

- *При работе с бисером необходимо знать и соблюдать технику безопасности и правила работы. Давайте подумает, что нам необходимо знать?*

- *(ответы детей)*

- *Молодцы! Открываем тетрадки и записываем технику безопасности и правила работы с бисером, чтобы ни чего не забыть.*

1. Иглы должны находиться в игольницах, не вкалывать в одежду и не брать в рот.
2. Ножницы должны быть в отдельном чехле
3. На рабочем месте не должно быть посторонних предметов
4. Бисер лучше хранить в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетах.
5. Не следует смешивать бисер разного вида и цвета
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, желательно однотонную и светлую – фланель, драп, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать. Так же можно использовать блюдца или крышки, их края так же не дадут бисеру раскатываться.
7. В процессе работы для повышения активности, мышечной нагрузки и отдыха глаз полезно сделать упражнение для отдыха.

- Процесс работы с бисером – увлекательное занятие, но необходимо правильно подготовить рабочее место. Как Вы думаете, что нам понадобиться?

- (ответы детей)

- Правильно! На поверхности стола нужно расстелить мягкую ворсистую ткань (фланель, драп) размером 40х40 см.. А для, чего нам необходима такая ткань?

- (ответы детей)

- Правильно! Ворсинки не позволят бисеринкам раскатываться во время работы.

- На занятиях, чтобы глаза не уставали, каждые 10-15 минут нужно делать гимнастику для глаз:

1. 30 сек поморгать глазами
2. 30 сек смотреть неподвижно в одну точку
3. посмотреть вверх и быстро перевести взгляд вниз, потом вправо, влево, и так несколько раз.

III. Подведение итогов:

Сегодня мы познакомились с техникой безопасности, правилами работы и организации рабочего места. На следующем уроке познакомимся с историей бисера.

План конспект занятия

Тема занятия: История бисера. Виды бисера.

Форма проведения: Теоретическое занятие

Тип занятия: Изучение нового материала

Цель:

- познакомить учащихся с историей стеклянной бусинки и вызывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- воспитывать любовь к одному из самых древних видов искусства - бисероплетению, самостоятельность, аккуратность, бережливость.

Наглядные пособия: книги по бисероплетению, раздаточный материал.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

II. Повторение пройденного материала:

1) Что нужно соблюдать при работе с бисером?
2) Какие есть правила работы с бисером?
3) Какие приемы гимнастики нужно выполнить для отдыха глаз?

III. Объяснение нового материала:

- *Давайте, подумаем, к какому виду искусства относится бисероплетение?*

- *(ответы детей)*

- *Декоративно – прикладное искусство. Сегодня на уроке мы познакомимся с историей стеклянной бусинки.*

- *Что такое бисер? (Бисер или бусины - маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.)*

- *Так что такое бисероплетение? (Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением)*

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: семян растений, раковин, камней, нанизывая их на конский волос или травинку.

Со временем их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стела – бисер. О том, как впервые получили бисер, рассказывает легенда: финикийские купцы, возвращаясь из Африки на корабле, груженном природной содой, причалили в Сирии, с целью заночевать на песчаном берегу. А заодно поужинать, согреться возле костра. Но не на что было поставить горшок над огнем. Не оказалось на берегу

подходящего размера булыжников. Однако предприимчивые купцы не растерялись и очень быстро решили проблему, используя, вместо булыжников крупные куски селитры (соединение натрия), притащив их с корабля. Утром, проснувшись и собираясь на корабль, они вдруг заметили слиток, необыкновенно поблескивающий в лучах утреннего солнца. Слиток не мог не привлечь к себе внимания, и они им заинтересовались. Он был твердым, как камень и прозрачным как вода. К тому же он сверкал и переливался. С этого все и началось. Люди изобрели, сами того не ведая, стекло. А финикийские торговцы, в последствие начали бойкую торговлю в разных странах изделиями из стекла.

Название бисер возникло от арабского слова «бусра» - фальшивый жемчуг. Бисер – это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания

Мы привыкли называть все мелкие бусинки общим словом – бисер. Но в зависимости от формы и размера он делится на следующие виды:

Бисер – мелкие, слегка сплюснутые или круглые бусинки, диаметром не более 2мм;

Бусины – крупный бисер, диаметром более 2 мм.;
Стеклярус – длинные палочки, круглые или многогранные;
Рубка – короткие палочки;
Бисер разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:
- цветного (такая краска очень прочная)
- бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой (такой способ окрашивания используется на изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг)

- красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о нитку основы.

В высокохудожественном изделии часто сочетаются различные виды бисера.

Для работы с бисером не требуется сложных инструментов и приспособлений, но, то небольшое их количество, которое используется должно быть удобным для работы с бисером.

Поговорка гласит: « хороший инструмент – половина работы».

Иглы – для работы можно взять очень тонкие иглы № 1, №10 отечественного производства, или № 10, 11, 12 сделанных в Японии. У них более тонкое ушко для работы. Необходимо иметь несколько игл, так как в процессе работы игла может сломаться.

Нитки – для работы лучше использовать капроновую №64, лавсановую или шелковую нить. Леску № 0,15 – 0,18. Леску № 0,25 мм или тонкую проволоку (не требует использования игл).

Фурнитура – это вспомогательный, но необходимый материал, без которого трудно выполнить качественное изделие из бисера. К фурнитуре относятся замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги - гвоздики) заготовки для клипс, брошей, заколок для волос.

Для работы с бисером потребуются ножницы, цветные карандаши или фломастеры, бумага в прямую или косую клетку, альбом.

Виды работ из бисера – низание, ткачество, вышивка. Подробнее с этим материалом познакомимся на следующих занятиях.

IV. Подведение итогов

Сегодня мы немного познакомились с историей бисера, на следующем уроке познакомимся с цветоведением.

V. Домашнее задание

Принести: цветные карандаши, фломастеры, леску № 0,17, тонкие иглы №10, бисер разных цветов (черный, белый, красный, желтый, синий, зеленый).

План конспект занятия

Тема: Цветоведение

Форма проведения: Теоретический урок

Тип занятия: Изучение нового материала

Цель:

- познакомить учащихся с цветовым решением при выполнении изделий из бисера;

- развивать эстетический вкус при подборе бисера для изделий.

Наглядные пособия: книги по бисероплетению, цветовой круг, раздаточный материал.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

II. Повторение пройденного материала:

1) Когда появился бисер?

2) На какие виды в зависимости от формы и размера делится бисер?

3) Какие инструменты и приспособления нужны для низания бисером?

III. Объяснение нового материала:

Чтобы создать интересное изделие из бисера, необходимы знания о цвете и о влияние формы на восприятие.

В природе существуют семь основных цветов.

Их называют хроматическими. Они легко запоминаются по считалке: «каждый охотник желает знать где сидит фазан», начальная буква каждого слова соответствует начальной букве цвета. Хроматический цветовой ряд представляет красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

Основные цвета могут быть насыщенными, осветленными или затемненными.

Кроме хроматических цветов существуют ахроматические цвета – черный, белый, серый. Они обладают одним свойством – светлотой.

Все другие цвета в природе получаются путем смешивания основных хроматических цветов.

Цвета условно распределили на две группы:

«теплые»: красный, оранжевый, желтый

«холодные»: зеленый, голубой, синий, фиолетовый

Интересно, что «тепло» или «холод» любого цвета зависят от того, какой оттенок преобладает в нем. Например, если в зеленом присутствует хоть немного желтого, то этот зеленый цвет перестает быть холодным, а становится теплым Знания свойств цвета очень важно при работе с бисером. Собрание вместе, взаимодействуя друг с другом, бисерины не сохраняют свой предметный цвет. Цвет изделия меняется при различном освещении (солнечном или искусственным).

Поэтому очень важно подобрать цвета в гармонии друг с другом.

Соединяя различные цвета, нужно пользоваться цветовым кругом – остроумное изобретение, помогающее увидеть все основные цвета, собранные вместе.

Круг иногда делят для удобства на 6, 12 или 24 сектора, но цветовая последовательность одна и та же.

Цвета секторов

Цвета секторов, расположенных напротив друг друга, считаются конкретными и при этом гармоничными:

Красный – зеленый

Оранжевый – синий

Желтый – фиолетовый

Более изысканными и сложными цветовыми сочетаниями принято считать цвета секторов расположенных один от другого через сектор.

Красный – желтый – синий

Зеленый – фиолетовый – оранжевый

Цвета соседних секторов вносят дисгармонию, и не стоит их соединять вместе, к примеру:

Красный – оранжевый

Желтый – зеленый

Рекомендуют пользоваться сочетаниями цветов, выработанных на основе анализа современной практики работы с бисером.

Вот круг и три основные характеристики цвета. Свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

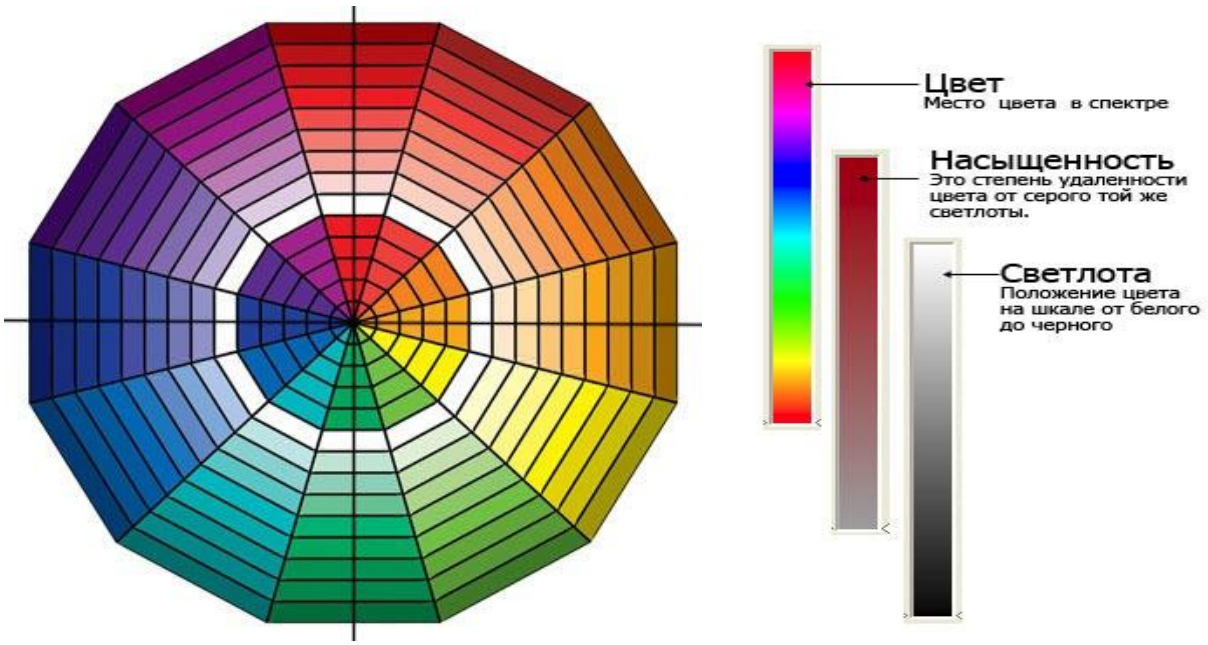


Рис. Цветовой круг

Красный – черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый;

Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый;

Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый;

Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый;

Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный;

Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый;

Как правило, в таких сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Красиво смотрятся изделия из классического сочетания: черного с белым, желтый с черным.

Изделия из бисера может казаться легкими или тяжелым. Легкими воспринимаются изделия с сильно изрезанными контурами и светлоокрашенными поверхностями. Тяжелыми кажутся изделия с упрощенными контурами и темноокрашенными поверхностями.

Зная законы и применение средства построения композиции, нетрудно добиться, чтобы изделия отличались высоким эстетическим вкусом.

IV. Подведение итогов

Сегодня мы познакомились с цветоведением в бисероплетении, на следующем уроке познакомимся подробно с плетением его видами, выполним плетение простых цепочек.

План конспект занятия

Тема занятия: Плетение

Форма проведения: Практическое занятие

Тип занятия: Применение изученного материала

Цель:

- научить технике выполнения основных способов плетения, развить творческое мышление, эстетический вкус;

- воспитывать внимательность, самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполненную работу. Наглядные пособия: книги по бисероплетению, образцы основных способов плетения, схемы плетения, раздаточный материал.

Материалы и инструменты: Цветные карандаши, фломастеры, леска № 0,17, тонкие иглы №10, бисер нразных цветов, схемы плетения.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

II. Повторение пройденного материала:

1) Какие цвета называются основными?

2) На какие группы распределены цвета?

3) Какие существуют сочетания цветов?

III. Объяснение нового материала:

Низание или плетение из бисера

Началось с того, что несколько нитей с нанизанным на них бисером соединили через одну бисеринку. Со временем эта техника развивалась и такие изделия получались все более красивыми по внешнему виду и сложными по их исполнению. В технике низания выполняются различные украшения – колье, ожерелье, браслет, серьги, броши, плетутся кружева, из бисера к одежде и другие вещи.

Элемент плетения

Основными элементами плетения являются цепочки, наиболее простые по технике исполнения и в то же время самые популярные и распространенные виды украшений из бисера.

По сложности исполнения цепочки делятся: на простые и сложные.

По виду – плотные и ажурные.

По технике исполнения – снизанные на одну, 2-е иглы или на нескольких иглах.

По количеству рядов – однорядные и многорядные.

Цепочка из бисера состоит из одного или нескольких рядов, повторяющихся в строгой последовательности и соединенных определенным образом элементов плетения.

Умение составлять и читать схемы позволят разрабатывать самые разнообразные и сложные схемы (Чтение схем).

Основные виды плетения:

- Монастырское плетение (крестиком) (Таблица 1.Этапы плетения);
- Ручное ткачество (Таблица 2.Этапы плетения).
- «Кирпичный» стежок (Таблица 3.Этапы плетения).

IV. Практическая работа

1) Повторение правил техники безопасности;

2) Самостоятельное выполнение элементов данных в таблицах основными видами плетения (Таблица 1, 2, 3. Этапы плетения), используя ранее изученные цветовые сочетания.

V. Подведение итогов

Сегодня мы познакомились с основными техниками плетения, попробовали их на практике. На следующем уроке познакомимся с видами орнаментов и орнаментальными мотивами.

VI. Домашнее задание

Принести: цветные карандаши, фломастеры, леску № 0,17, тонкие иглы №10, бисер разных цветов (черный, белый, красный, желтый, синий, зеленый).

Чтение схем

Обозначение бисера и бусин разной формы на схеме позволяет подобрать необходимый материал. По соотношению размеров элементов на схеме можно судить и об их реальном соотношении.

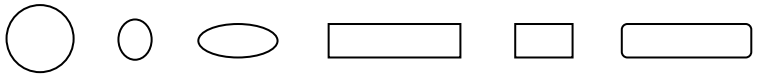


Рис. Обозначение бисера и бусин разных форм

Направление движение нити обозначается стрелкой, на некоторых бисерных схемах указывается стрелками две рабочие нити, это говорит об одновременной работе двумя иглами. Если речь идет о начале изделия, то на противоположном от стрелки конце нити ставится точка, указывающая на стоп-бисерину (закрепление нити).

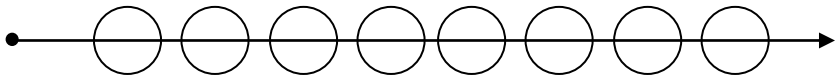


Рис. Направление движение нити

Движение нити по отдельному элементу показывает на схеме, в какой последовательности нужно нанизывать бисер и как закреплять элемент. Обычно это схема повторяющихся элементов.

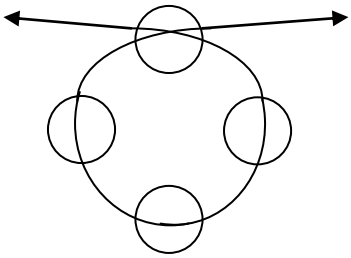


Рис. Движение нити по отдельному элементу

Движение нити по изделию обычно менее информативно, чем по отдельному элементу, но освоившим основные техники, такие вспомогательные схемы позволяют понимать, как нужно действовать в конце ряда, при необходимости добавления отдельных элементов в основную схему.

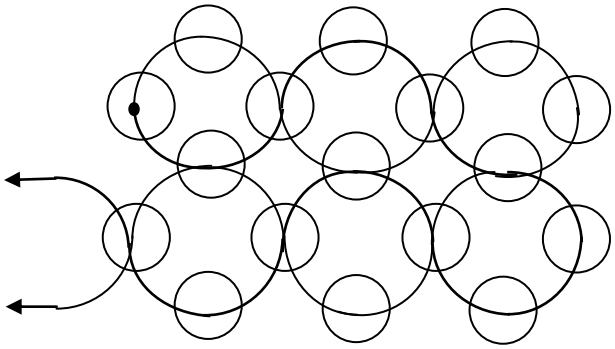


Рис. Движение нити по изделию

Нумерация бисерин на схемах используется для облегчения передачи текстовой информации по способу плетения изделия.

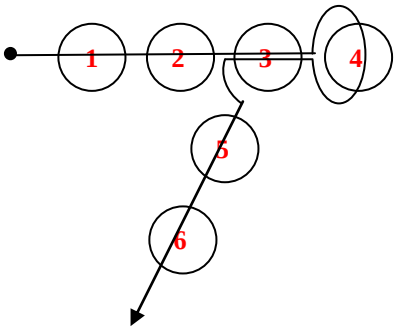


Рис. Нумерация бисерин на схемах

Схематичное изображение основы плетения используется при необходимости показать, как в итоге должна выглядеть основа изделия или его элемента. По его виду можно судить о том, какую технику бисероплетения стоит использовать.

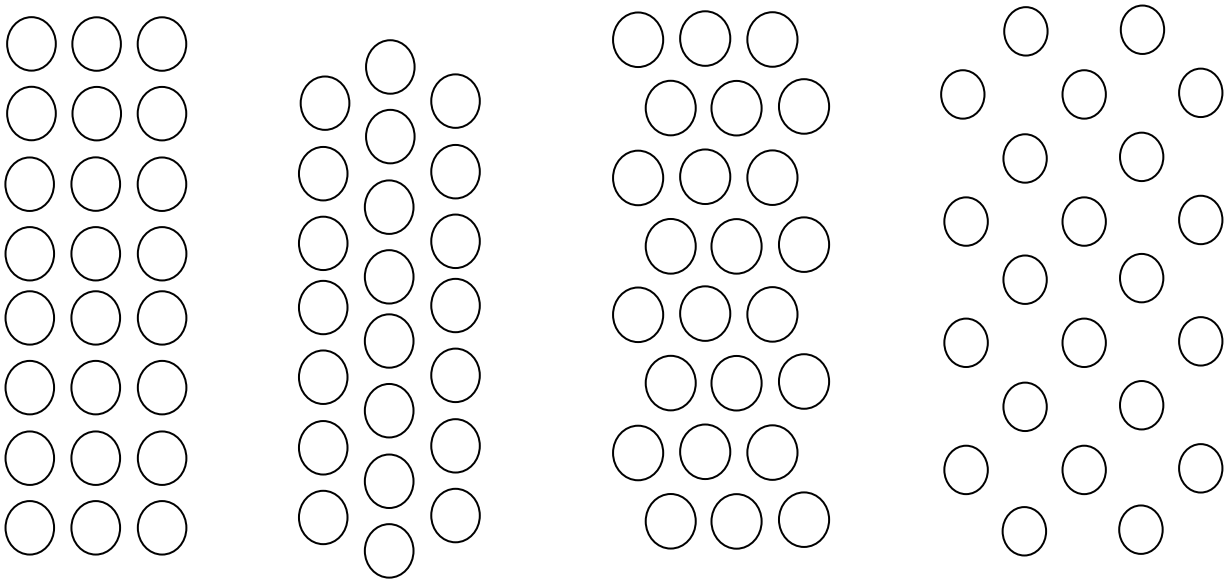


Рис. Схематичное изображение основы плетения

Разработка рисунка изделия по схеме позволяет заранее определить местонахождение бисерины того или иного цвета. Используется схема основы.

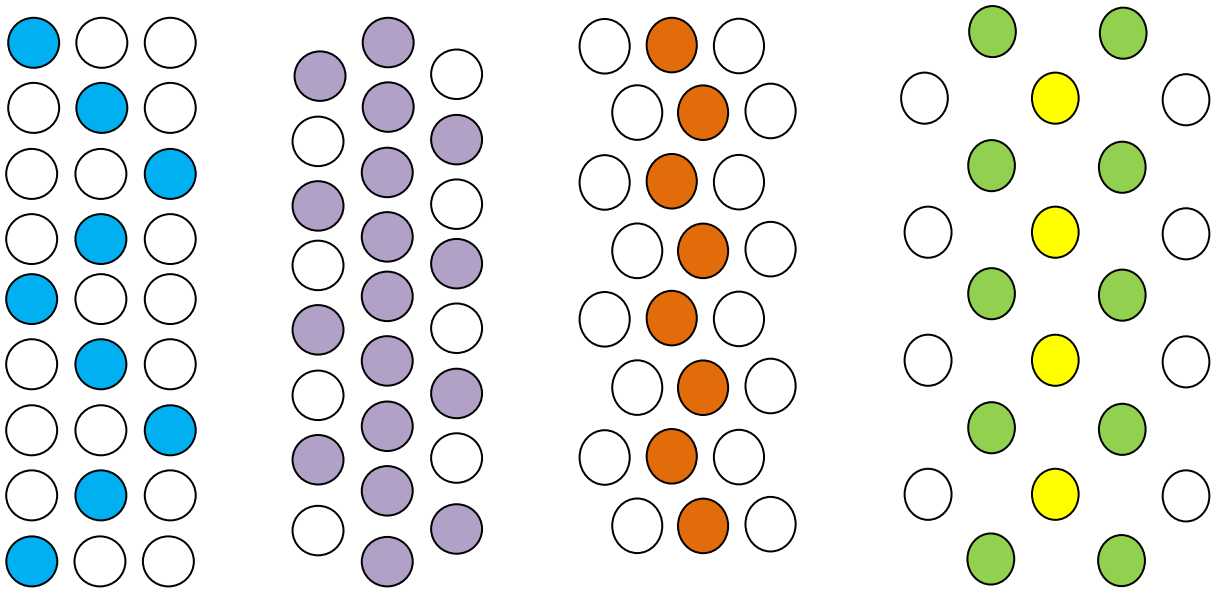
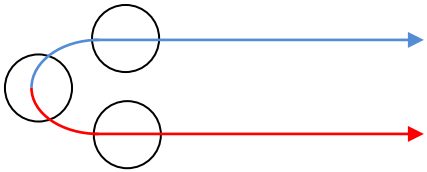
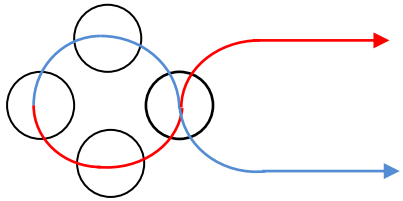
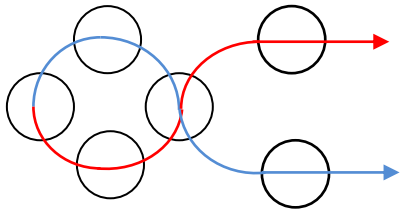
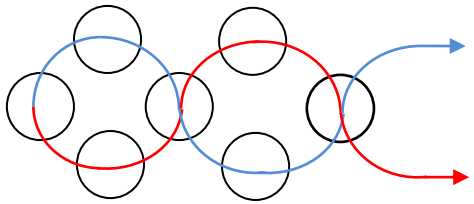
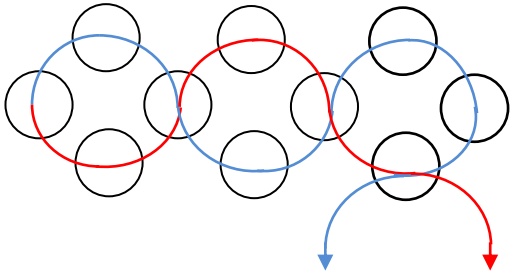
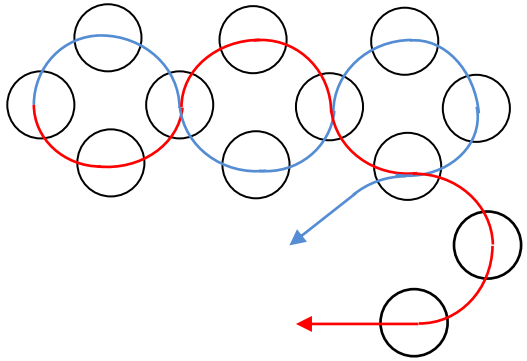
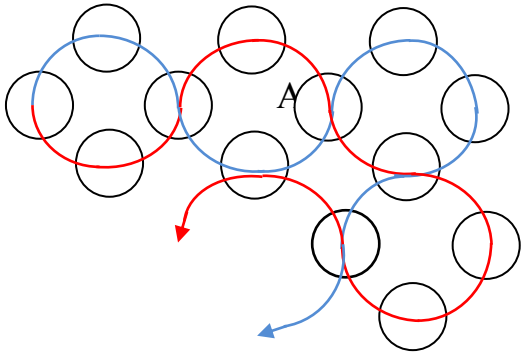


Рис. Разработка рисунка изделия по схеме

Таблица 1.Этапы плетения.

Монастырское плетение (крестиком)

	Взять отрезок лески 100 см. Оба конца лески вдеть в иглы (два рабочих конца лески). Сложить леску пополам.
	Набрать три бисеринки и поместить их посередине лески
	Подхватить любым рабочим концом лески четвертую бисеринку, вторым рабочим концом лески пройти сквозь бисеринку в обратном направлении. Начало положено – есть первое звено.
	Нанизать на каждый рабочий конец по одной бисеринке.
	Нанизать любым рабочим концом лески седьмую бисеринку, вторым рабочим концом лески пройти сквозь бисеринку навстречу первому рабочему концу. Получаем два звена на леске. Таким образом, продолжаем плетение.

	Особое внимание следует уделить последнему звену. Его выполняют другим способом, чтобы перейти на следующий ряд. Нанижите на один рабочий конец три бисеринки, а второй проведите сквозь последнюю набранную бисеринку в обратном направлении.
	Теперь можно приступить к плетению второго ряда. Плетем первое звено на втором ряду. На один рабочий конец (красный) нанизываем две бисеринки.
	На второй рабочий конец (синий) нанизываем одну бисеринку. Красный рабочий конец проводим через только что набранную бисеринку и нижнюю бисеринку предпоследнего звена первого ряда (А).

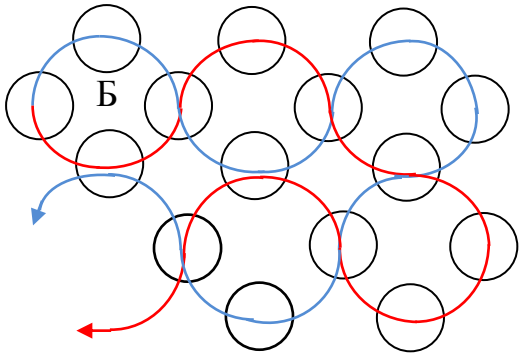
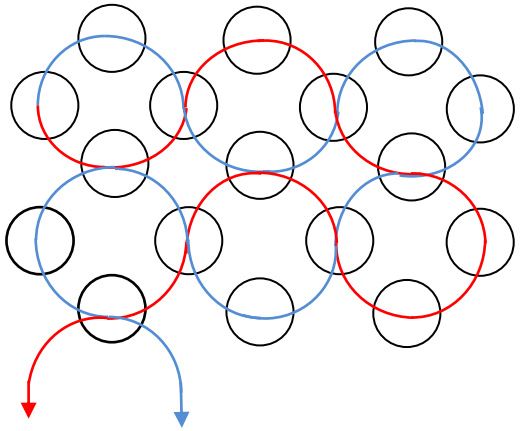
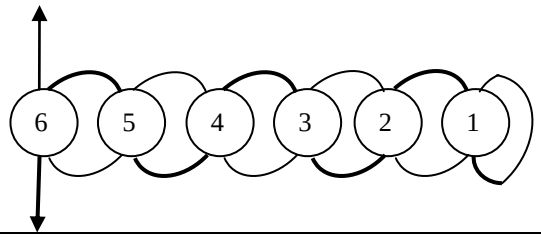
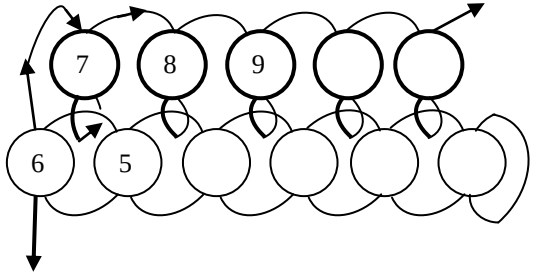
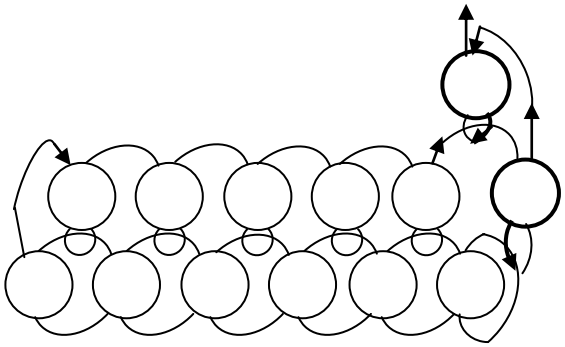
	В каждом звене должно быть четыре бисеринки. Если посмотреть на предыдущий рисунок, можно увидеть, что часть второго звена уже выполнена. Верхняя сторона квадратика – бисеринка с первого ряда, правая сторона – бисеринка предыдущего звена. Поэтому для выполнения второго звена второго ряда на синий рабочий конец достаточно нанизать две бисеринки. Другим рабочим концом – красным проведите сквозь последнюю набранную бисеринку в обратном направлении. Синий рабочий конец проводим в бисеринку нижнего ряда (Б).
	Для выполнения последнего звена второго ряда на синий рабочий конец нанижите две бисеринки, замкните звено, пройдя красным рабочим концом через последнюю набранную бисеринку навстречу первому. Второй ряд готов. Последующие ряды выполняются аналогично предыдущему.

Таблица 2.Этапы плетения

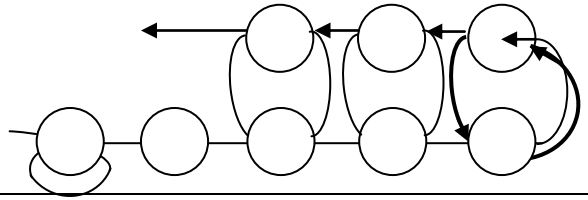
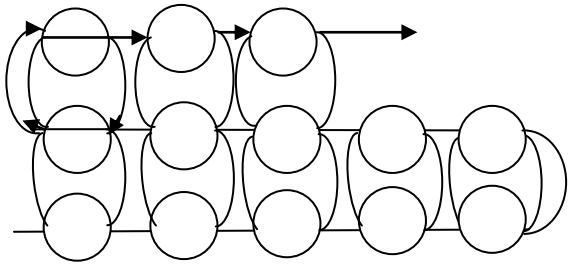
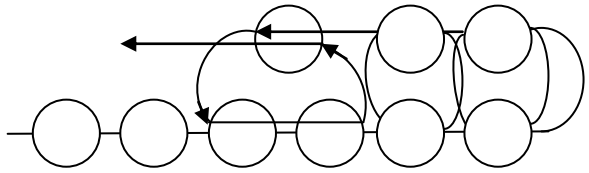
«Кирпичный» стежок

	На каждую сторону лески наденьте по игле. Подхватите иглой бисеринку, поместите ее посередине лески. Вторую иглу проденьте в эту бисерину в противоположном направлении. Подхватив вторую бисерину, поместите ее рядом с первой, другую иглу проденьте через эту же бисерину в противоположном направлении. Нанижите так нужное количество бисеринок.
	Подхватите бисеринку №7 для второго ряда, проденьте иглу под леской, соединяющие две ближайшие бисерины (№6 и №5) и выведите иглу через бисерину №7 в обратном направлении. Притяните леску. Остальные бисеринки этого ряда нижите аналогично.
	Нижите третий ряд по схеме. Далее нижите, как второй ряд.

Таблица

3.Этапы плетения

Ручное ткачество

	Нанижите на леску бисер для первого ряда. Затем подхватите первую бисеринку второго ряда. Проденьте через иглу последнюю бисеринку первого ряда и первую бисеринку второго ряда в прямом направлении. Подхватите еще одну бисеринку второго ряда, проденьте иглу через ближайшую бисеринку первого ряда и бисеринку, нанизанную последней. Продолжайте низать до конца ряда.
	Третий ряд нижется аналогично.
	При такой технике низания легко убавлять количество бисерин в ряду. Вначале нижите самые длинные ряды, чтобы новый ряд получился короче, следует набрать очередную бисерину ряда и продеть через две ближайшие бисерины предыдущего ряда.

План конспект занятия

Тема занятия: Орнамент

Форма проведения: Теоретическое занятие

Тип занятия: Изучение нового материала

Цель:

- научить основам построения орнамента, расположению орнамента на украшаемой поверхности, развить творческое мышление, эстетический вкус;

- воспитывать внимательность, самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполненную работу. Наглядные пособия: книги по бисероплетению, образцы видов орнамента и орнаментальных мотивов.

Материалы и инструменты: цветные карандаши, фломастеры.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку.

II. Повторение пройденного материала:

1) Какие есть основные виды плетения?
2) Для чего нужно учение читать схемы?
3) Каким количеством нитей возможно плетение?

III. Объяснение нового материала:

Изделию из бисера, как художественному изделию, присущи такие качества, как декоративность и орнаментальность. Если декоративность – художественное качество формы, то орнаментальность – предельное выражение декоративности. Орнаментальность – эстетическое качество формы.

Орнамент (от латинского – наряд, убранство) – украшение, узор, состоящий из ритма чередующихся и сочетающихся упорядоченных декоративных элементов, образующих композицию для оформления различных изделий декоративно-прикладного характера.

Функции орнамента при низании бисера – это украшение и заполнение поверхности, разделение частей и обрамление изделия.

Вид орнамента определяется особенностями декоративного материала, назначением изделия и сложившимся традициями.

Композиции орнамента могут быть различны по содержанию, композиционному строю и по форме. По содержанию, которое определяется мотивом и декоративными элементами.

Композиционный строй выявляет статичность или динамичность бисерного украшения. По композиционному строю выделяют орнаменты: симметричный, асимметричный, зеркально-симметричный и композиционно замкнутый.

Классификация орнамента:

- по характеру композиции и расположению на украшаемой поверхности;
- по используемым мотивам.

Основные типы расположения орнамента на украшаемой поверхности:

Ленточный – орнамент в виде прямой или кривой полосы. Чаще всего применяется для создания каймы вокруг декорируемой бисером поверхности.

Сетчатый - орнамент, заполняющий всю поверхность, представляющий собой сплошной узор.

Замкнутый орнамент – композиция, ограниченная определенной геометрической формой (квадратом, кругом или многоугольником).

Мотивы орнаментов:

Растительный орнамент состоит из стилизованных листьев, цветов или плодов различный видов растений.

Зооморфный орнамент состоит из стилизованных изображений животных.

Антропоморфный похож на предыдущий, с той лишь разницей, что составляется из стилизованных изображений человеческих фигур.

Геометрический орнамент – это чередование различных геометрических фигур, ломанных и прямых линий.

Геральдический несет в себе сочетание различных эмблем, знаков и атрибутов.

Гротескный орнамент объединяет в себе фантастические сочетания изобразительных и декоративных мотивов.

Орнаментальный мотив дополняют линии - прямые, ломаные, перекрещивающиеся. Довольно часто промежутки между отдельными фигурами одного орнамента заполняются другими фигурами, которые создают не только фон, но приобретают вид узора.

Декоративный элемент является основной мотива орнамента.

Мотив орнамента – это многократно повторяющийся рисунок. Мотив может быть простым, состоящим из одного декоративного элемента, или сложным, который образуется путем повтора групп нескольких декоративных элементов, объединенных композиционной целостностью.

Раппорт – возвращение. Раппортное повторение мотива создает разнообразный ритм.

Стилизация – формальное подчинение художественного изображения какому-либо стилю, традиции. Это обобщение предмета изображения, упрощение его формы, цветовой гаммы.

В зависимости от расположения декоративного элемента относительно оси симметрии и оси переноса различают семь видов ритмической повторяемости мотивов. При низании бисером наиболее часто применяют четыре: простой поворот декоративного элемента вдоль оси переноса, построение мотива отражением декоративного элемента помощью поперечной оси симметрии и повтор мотива вдоль оси переноса, построение мотива отражением и продольную плоскостью симметрии и повтор мотива вдоль оси переноса, построение мотива отражением в продольную плоскость и двойным отражением с помощью поперечной оси симметрии и повтор мотива вдоль оси переноса.

Основными выразительными средствами бисерного орнамента являются точка, линия, плоскость, цвет и композиционные приемы, а также материал, вид и размеры бисера.

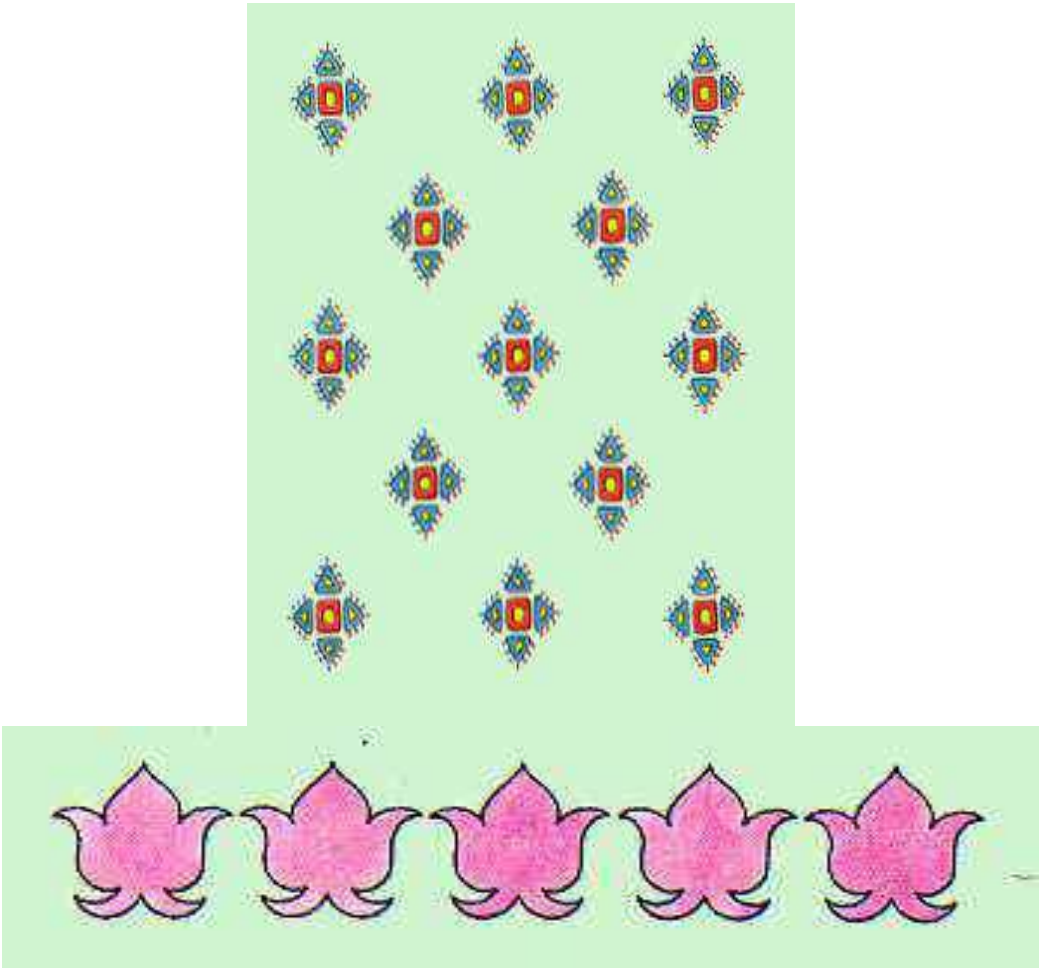
Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета.

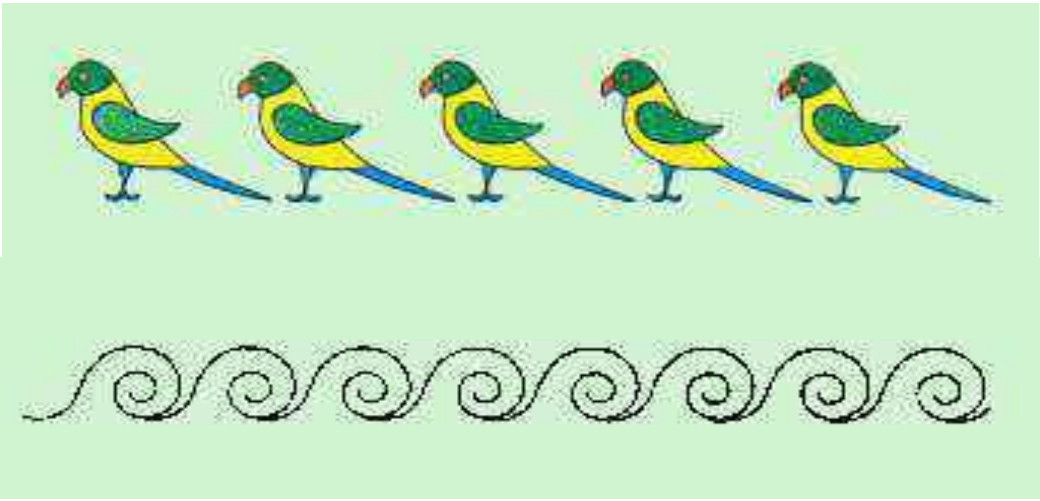
V. Подведение итогов

Сегодня мы познакомились с орнаментами, на следующем уроке применим изученное на практике.

Принципы рисования орнамента

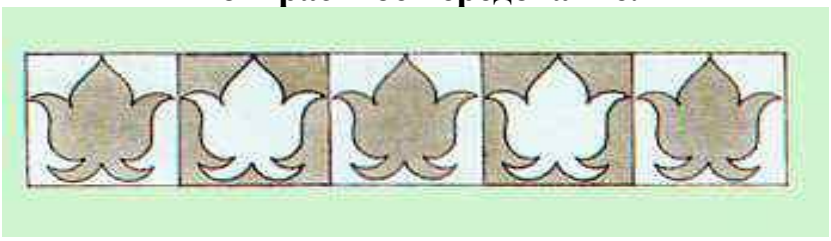
1. **Ритм или повтор** - многократное повторение одних и тех же рисунков-мотивов. Ритмы могут быть разными



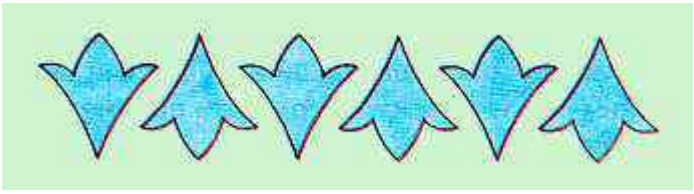


2. Чередование – набор ритмов в орнаменте. Чередование придает орнаменту разнообразие, оживляет его. Можно изменять не только форму элементов орнамента, но и другие признаки.

Контрастное чередование.



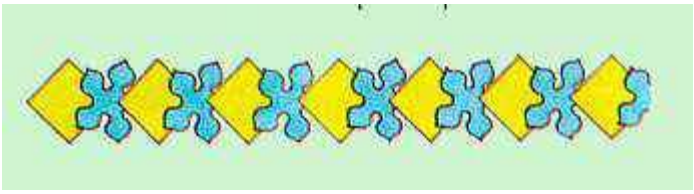
Изменение положения



Изменение цвета

Изменение размера

Наложение элементов



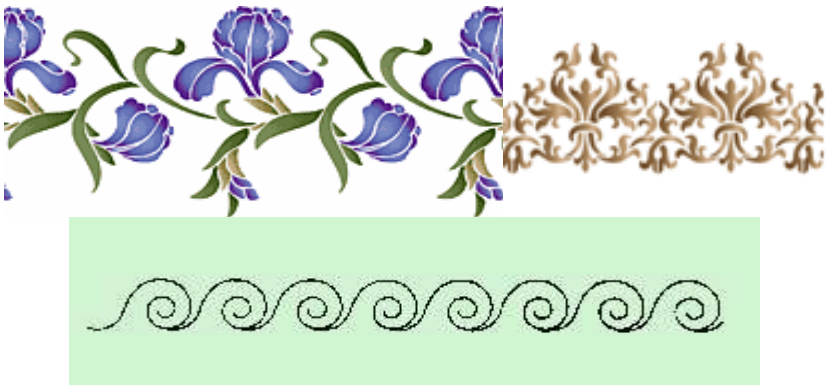
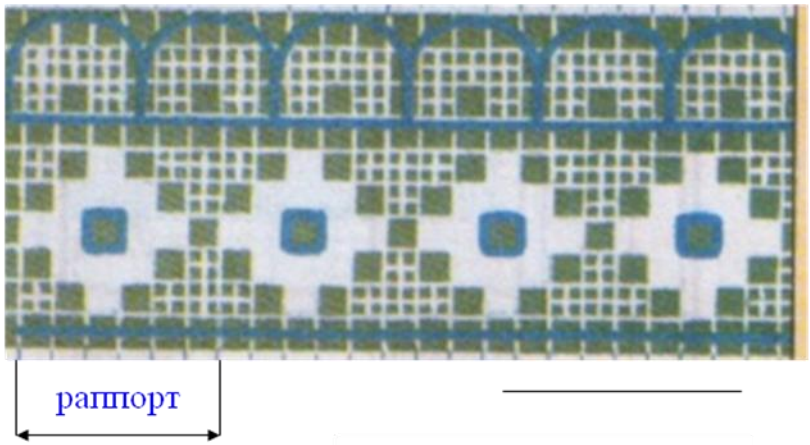
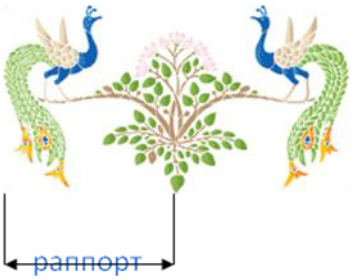
Характерная особенность орнамента – симметричность.

Симметричный орнамент

Несимметричный орнамент

Мотив

- простой – состоит из одного элемента;
- сложный – состоит из 2-х или нескольких элементов, пластически связанных в единое целое.



Раппорт - повторяющиеся элементы (мотивы) орнамента, они чередуются через одинаковые интервалы.